



Secretaria  
de Cultura



## ANEXO III - CRITÉRIOS DE PONTUAÇÃO CONCURSO DE AGREMIações

CARNAVAL 2025

### CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

BLOCOS CARNAVALESÇOS MISTOS / BLOCOS DE PAU E CORDAS / BLOCOS CARNAVALESÇOS LÍRICOS.

#### 1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
<b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação)	05 a 10
<b>1.2 – Desenvolvimento do Tema:</b> O Tema de uma Agremiação é analisado no Conjunto de ideias concretizado no Figurino, nos Adereços e nas Alegorias (Quando houver).	05 a 10
<b>1.3 – Porta Flabelo ou Flabelista:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. (O Flabelista poderá ter sua Fantasia dentro do Tema ou a moda de Luís XV) <b>Observação:</b> É obrigatório que no Flabelo conste: 1) Nome da Agremiação; 2) Data da fundação; 3) Símbolo do Bloco.	05 a 10
<b>1.4 – Orquestra:</b> Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos. <b>Observação:</b> Quantitativo mínimo descrito em itens de Julgamento Técnico.	05 a 10
<b>1.5 – Coral:</b> Analisa-se a Afinação, a Separação das Vozes, as Divisões. <b>Observação:</b> Quantitativo mínimo, para todos os Grupos, descrito nos itens de Julgamento Técnico.	05 a 10

<p><b>1.6 – Abajur:</b>  Por ser um elemento especial, este Adereço recebe pontuação em separado.  Analisa-se: o Estilo, a Confecção e seu acabamento e a Singularidade do mesmo.  <b>Observação:</b> Quantitativo mínimo descrito nos itens de Julgamento Técnico.</p>	05 a 10
<p><b>1.7 – Cordão:</b>  Analisa-se a Evolução, a Função, a Empolgação.  <b>Observação:</b> Aqui também serão objeto de julgamento os Adereços.</p>	05 a 10
<p><b>1.8 - Damas:</b>  Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções.  <b>Observação:</b> Também estão em julgamento os adereços</p>	05 a 10

## 2. Itens de Julgamento Técnico (Critérios):

Critérios:	Despontuação:
<p><b>2.1 – Quantidade de Componentes:</b>  Grupo Especial – 80 brincantes;  Grupo 01 – 60 brincantes;  Grupo 02 – 40 brincantes;  Grupo de Acesso – 40 brincantes.</p>	- 0,1 (um décimo) por brincante faltante.
<p><b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b>  Grupo Especial – Até 25 minutos;  Grupo 01 – Até 25 minutos;  Grupo 02 – Até 20 minutos;  Grupo de Acesso – Até 20 minutos.</p>	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
<p><b>2.3 – Dados que compõem o Flabelo:</b>  Em todos os Grupos: Nome da Agremiação / Ano de Fundação / Escudo do Bloco</p>	0,1 (um décimo) por cada elemento que faltar.
<p><b>2.4 - Dados do Flabelista (Porta Flabelo):</b>  Deverá vir vestido (a) dentro do Tema ou a moda Luís XV</p>	0,5 (cinco décimos) se vier diferente do solicitado.
<p><b>2.5 – Quantitativo de Instrumentos:</b>  <b>Instrumentos de Paus e Cordas:</b>  <b>Grupo Especial</b> – 3 violões / 3 cavaquinhos / 3 banjos;  <b>Grupo 01</b> – 2 violões / 2 cavaquinhos / 2 banjos;  <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – 2 violões / 2 cavaquinhos / 1 banjo;  <b>Instrumentos de Percussão:</b></p>	0,1 (um décimo) por

<p><b>Para todos os Grupos:</b> 1 pandeiro / 1 surdo / 1 tarol.</p> <p><b>Instrumentos de sopro/metais:</b> Livre.</p> <p>Não há quantitativo sugerimos para composição dessa parte: Sax Alto, Sax Tenor, Pistom, Clarinete, Tuba, Trombone, Bombardino, Fagote, etc.</p>	<p>cada instrumento que faltar</p>
<p><b>2.6 - Quantitativo de Músicos:</b></p> <p><b>Grupo Especial – 20;</b></p> <p><b>Grupo 01 – 15;</b></p> <p><b>Grupo 02 e Grupo de Acesso – 10;</b></p>	<p>0,1 (um décimo) por músico que faltar</p>
<p><b>2.7 – Quantitativo de Coralistas:</b></p> <p><b>Para todos os Grupos,</b> mínimo de 05 componentes.</p>	<p>0,1 (um décimo) por cada componente que faltar.</p>
<p><b>2.8 – Quantitativo de Abajures:</b></p> <p><b>Grupo Especial – 4;</b></p> <p><b>Grupo 01 – 2;</b></p> <p><b>Grupo 02 e Grupo de Acesso – 2.</b></p>	<p>0,1 (um décimo) por cada Abajur que faltar.</p>
<p><b>2.9 – Quantitativo de Brincantes no Cordão:</b></p> <p><b>Grupo Especial – 20;</b></p> <p><b>Grupo 01 – 16;</b></p> <p><b>Grupo 02 e Grupo de Acesso – 12</b></p>	<p>0,1 (um décimo) por Brincante que faltar.</p>
<p><b>2.10 – Quantitativo de Damas:</b></p> <p><b>Grupo Especial – 20;</b></p> <p><b>Grupo 01 – 10;</b></p> <p><b>Grupo 02 e Grupo de Acesso – 08;</b></p>	<p>0,1 (um décimo) por Dama que faltar.</p>
<p><b>2.11 – Desenvolvimento do Tema:</b></p> <p>Caso não apresente até 07 antes do Concurso, receberá nota mínimo.</p>	<p>1,0 (um) ponto</p>

### 3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

- 3.1 – Ausência do Flabelo;
- 3.2 – Ausência da Orquestra;
- 3.3 – Ausência do Coral

### 4. Itens de Desclassificação:

- 4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;
- 4.2 – Desfile com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

## **5. Observações Gerais:**

- 5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes, alegorias, clarins, morcegos, destaques.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### BOIS DE CARNAVAL

#### 1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
<p><b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação) <b>Observação:</b> Obrigatória a presença de <b>Chitão (como estampa).</b></p>	05 a 10
<p><b>1.2 - Coreografia / Evolução:</b> Analisa-se a coreografia nas Alas que são coreografadas; o sincronismo dos passos; a criatividade e o comportamento dos brincantes dentro da Agremiação. As danças livres e isoladas também serão analisadas.</p>	05 a 10
<p><b>1.3 – Porta Estandartes:</b> Analisa-se a vestimenta, sua confeção e os acabamentos, bem como o estado em que se encontra. Além Dança, dos passos executados e a diversidade dos mesmos. <b>Observação:</b> O Estandarte não pode tocar no chão. É obrigatório o uso de talabarte, mesmo que brincante faça evoluções com o Estandarte fora. A quantidade de Estandartes é livre. Sendo, pois, julgado o Porta Estandarte indicado pela Agremiação.</p>	05 a 10
<p><b>1.4 - Figura do Boi:</b> Analisa-se a Dança, a performance e a criatividade. A vestimenta do Boi, a confeção e o acabamento. A roupa do Miolo deve estar sincronizada com a roupa do Boi. <b>Observação:</b> Não poderá haver troca de Miolo. O Boi não pode ser largado no chão. Apenas durante o ritual, quando houver, da morte do Boi, é permitida sua colação sobre o chão. Se a Agremiação trazer mais de um Boi, será julgado aquele indicado pela sua diretoria.</p>	05 a 10

<p><b>1.5 – Orquestra:</b>  Analisa-se a Afinação, execução e ritmo.  <b>Observação:</b> Nesta modalidade os ritmos são livres.  Instrumentos obrigatórios: Bombos (alfaias, surdos, tambores, zabumba); Ganzá, Conguê ou Agogô, Reco-reco ou Baje de Taboca.  O quantitativo mínimo:  Grupo Especial – 10  Demais Grupos - 06  É opcional o uso de tarol, rabeca, pífano e flauta.</p>	05 a 10
<p><b>1.6 - Figuras Principais:</b>  Analisa-se a dança de cada personagem (em suas características e empolgação). A vestimenta de cada um dos personagens em suas características, confecção e acabamento.  <b>Observação:</b> Mínimo de 10 personagens para todos os grupos. (<b>Exemplo de personagens:</b> Ema, Valentão, Pastorinha, Burra, Mané Pequeno, Pigmeu ou Caipora, Babau, Arlequim, Doutor, Padre, Morto-carregando-o-Vivo, Diabo, etc.)  Para contagem das Figuras o Capitão, o Mateus, Bastião e Catirina, estão fora desse item.</p>	05 a 10
<p><b>1.7 - Capitão:</b>  Analisa-se a vestimenta (confecção e acabamentos) e a movimentação cênica.</p>	05 a 10
<p><b>1.8 - Mateus:</b>  Analisa-se a vestimenta (confecção e acabamentos) e a movimentação cênica.</p>	05 a 10
<p><b>1.9 - Catirina:</b>  Analisa-se a vestimenta (confecção e acabamentos) e a movimentação cênica.</p>	05 a 10
<p><b>1.10 – Bastião:</b>  Analisa-se a vestimenta (confecção e acabamentos) e a movimentação cênica.</p>	05 a 10

## 2. Itens de Julgamento Técnico (Critérios):

Critérios:	Despontuação:
<p><b>2.1 – Quantidade de Componentes:</b>  Grupo Especial – 50 brincantes;  Grupo 01 – 40 brincantes;  Grupo 02 – 30 brincantes;  Grupo de Acesso – 20 brincantes.</p>	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.

<p><b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b>  Grupo Especial – Até 25 minutos;  Grupo 01 – Até 20 minutos;  Grupo 02 – Até 15 minutos;  Grupo de Acesso – Até 15 minutos.</p>	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
<p><b>2.3 – Quantitativo de Músicos:</b>  Grupo Especial – mínimo 10  Demais Grupos – mínimo de 06</p>	-0,1 (um décimo) por cada músico ou instrumento que faltar.
<p><b>2.4 - Orquestra / Instrumentos:</b>  Instrumento não autorizado conforme o item 1.5</p>	-1,0(um) por cada instrumento que trazer.
<p><b>2.5 - Fantasias:</b>  Ausência do Chitão (<b>estampa</b>)</p>	-1,0 (Um) Ponto
<p><b>2.6 - Figuras Principais:</b>  Menos que o quantitativo solicitado de 10 figuras.</p>	-1,0 (um ponto) por cada Figura que faltar, de acordo com o número estipulado.
<p><b>2.7 - Figura do Boi:</b>  Inconstâncias</p>	-1,0 (um) ponto se o Miolo sair do boi ou trocar o Miolo.
<p><b>2.8 - Mateus:</b>  Ausência de bexiga (É obrigatório bexiga de boi)</p>	-1,0 (um) ponto
<p><b>2.9 - Bastião:</b>  Ausência de bexiga (É obrigatório bexiga de boi)</p>	-1,0 (um) ponto.
<p><b>2.10 – Estandarte:</b>  Apoiar o Estandarte no chão</p> <p>Ausência do Talabarte</p>	-1,0 (um) ponto.  -0,1 (um) décimo de ponto.

### 3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência da Orquestra.

3.3 - Ausência do Boi

### 4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

- 4.2 – Desfile com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso (para tanto necessita-se de prova física).
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

**5. Observações Gerais:**

- 5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada mais de 50% do tempo que lhe determinado, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação.





Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### CABOCLINHOS

#### 1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
<p><b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção, acabamento e o estado em que se encontra.</p> <p><b>Observação:</b> O jurado deverá verificar o trabalho manual de cada fantasia e a partir daí atribuir sua nota de acordo com o que está sendo apresentado.</p> <p>As fantasias podem estar com lantejoulas bordadas ou aplicadas. A diferença entre “bordado” e “aplicado/colado”, não está em julgamento, mas sim a qualidade que cada um apresentar.</p> <p>A Agremiação poderá fazer uso de todos os tipos de penas. A obrigatoriedade do uso de Penas de Ema é apenas para os <b>Grupos Especial e 01</b>.</p> <p>É proibido o uso de Costeira.</p> <p>Quantitativo de Leques: <b>Grupo Especial – 30</b> <b>Grupo 01 – 20</b> <b>Grupo 02 – 10</b> <b>Grupo de Acesso – 06</b></p> <p>Quantitativo de Cocares: <b>Grupo Especial – 30</b> <b>Grupo 01 – 20</b> <b>Grupo 02 – 10</b> <b>Grupo de Acesso - 06</b></p> <p>Quantidade de Saiotes: <b>Grupo Especial – 20</b> <b>Grupo 01 – 15</b></p>	05 a 10
<p><b>1.2 - Adereços:</b> Observa-se a confecção e o acabamento de cada elemento.</p> <p><b>Observação:</b> Os caboclos e as caboclas devem portar todos os elementos abaixo listados.</p> <p>Apenas o “cipó” é opcional.</p> <p>Com relação a Preaca e lança a opção poderá ser por uma ou outra.</p>	

A análise recai sobre toda Agremiação. Sendo tratado como Adereço, todo e qualquer objeto portado pelo brincante. É obrigatório o uso de: Preacas, lanças, machados, cabaças (na cintura), colares, atacas de pés e mãos.	05 a 10
<b>1.3 - Coreografia:</b> Analisa-se a dança dos Caboclos, aqui chamada de coreografia, que se resume nos passos executados de acordo com os ritmos tocados pelo Baque: o Perré, a Guerra, Baião e macumba.	05 a 10
<b>1.4 - Evolução:</b> Analisa-se a movimentação de todos os brincantes.	05 a 10
<b>1.5 – Porta Estandartes ou Bandeirista:</b> Analisa-se a dança com sua diversidade de passos. A elegância e a postura de cada Bandeirista. <b>Observação:</b> O Estandarte deverá obrigatoriamente trazer o Símbolo da Agremiação, data fundação e data do estandarte	05 a 10
<b>1.6 – Baque:</b> Analisa-se a execução dos ritmos obrigatórios: Perré, Guerra, Baião e Macumba. <b>Observação:</b> Instrumentos obrigatórios: Núbia ou Gaita, Maraca, Surdo (de couro) e Atabaque. É livre o uso de tarol (caixa).	05 a 10
<b>1.7 - Cacique e Cacica:</b> Analisa-se a dança, a postura e a vestimenta.	05 a 10

## 2. Itens de Julgamento Técnico (Critérios):

Critérios:	Despontuação:
<b>2.1 – Quantidade de Componentes:</b> <b>Grupo Especial</b> – 80 brincantes; <b>Grupo 01</b> – 50 brincantes; <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – 30 brincantes.	- 0,1 (um décimo) por brincante faltante.
<b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b> <b>Grupo Especial</b> – Até 25 minutos; <b>Grupo 01</b> – Até 20 minutos; <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – Até 15 minutos;	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
<b>2.3 – Quantitativo de Instrumentos:</b> Mínimo de 04 músicos para <b>todos os Grupos.</b>	-0,1 (um décimo) por cada

	instrumento ou músico que faltar.
<b>2.4 – Estandarte:</b> Ausência do símbolo, data de fundação e confecção.	-1,0 (um) ponto.
<b>2.5 - Uso de Calçados:</b> Presença de Caboclos ou Caboclas calçados.	-1,0 (um ponto) por cada brincante calçado.
<b>2.6 - Adereços:</b> Ausência de qualquer um dos adereços.	-0,1 (um décimo) de ponto por cada adereço que faltar
<b>2.7 - Leques:</b> Quantidade menor que o mínimo.	-1,0 (um ponto) por cada leque que faltar.
<b>2.8 - Cocares:</b> Quantidade menor que o mínimo.	-1,0 (um ponto) por cada cocar que faltar
<b>2.9 - Saiotes de Pena de Ema:</b> Trazer o número menor que o mínimo	-1,0 (um ponto) por cada saiote que faltar.
<b>2.10 - Presença de Costeiras:</b> Trazer Costeira	-05 (cinco) pontos por cada costeira que trazer.
<b>2.11 – Cabaças:</b>	-0,1 (um décimo de ponto) por cada cabaça que não vier na cintura. -0,1 (um décimo de ponto) se a cabaça não estiver inteira.
<b>2.12 – Baque:</b> Ausência de instrumentos.	-1,0 (um ponto) por cada instrumento que faltar.

Ritmos não executados.	-1,0 (um ponto) por cada ritmo não executado.
2.13 – <b>Tempo:</b> Ultrapassar o tempo de desfile.	-0,1 (um décimo de ponto) por cada minuto excedido.
2.14 – <b>Diretoria:</b> Mínimo de 06 diretores para <b>todos Grupos</b> (identificado com o nome diretor).  Presença de diretor trajando bermuda.  Apoio só entra no final do desfile. Caso entre	-0,1 (um décimo de ponto) por cada diretor que faltar. -1,0 (um ponto) por cada diretor que vier de bermuda. -1,0 (um ponto) por cada apoio que entrar

### 3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência do Baque.

### 4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfilarem com Propaganda Política;

4.3 – Desfilarem com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

### 5. Observações Gerais:

5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.

5.2 - Loas cantadas poderão ser cantadas pelo Cacique ou pela Cacica, ou ainda por toda Agremiação.

5.3 - Presença de Rei e Rainha é livre.

5.4 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.5 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### CLUBES DE BONECO

#### 1. Itens de Julgamento:

<b>Crítérios:</b>	<b>Pontuação:</b>
<b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. <b>(Julga-se toda Agremiação)</b>	05 a 10
<b>1.2 – Desenvolvimento do Tema:</b> O Tema de uma Agremiação é analisado no Conjunto de ideias concretizado no Figurino, nos Adereços e nas Alegorias.	05 a 10
<b>1.3 - Figura do Boneco:</b> Analisa-se a movimentação do Miolo; a harmonia na dança e a diversidade de passos.	05 a 10
<b>1.4 – Orquestra:</b> Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos.	05 a 10
<b>1.5 – Cordão:</b> Analisa-se a Evolução, a Função, a Empolgação. <b>Observação:</b> Aqui também serão objeto de julgamento os Adereços.	05 a 10
<b>1.6 - Ala de Damas:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções. <b>Observação:</b> Também estão em julgamento os adereços	05 a 10
<b>1.7 - Passistas:</b> Analisa-se a sincronia entre os pares, quando a dança é coreografada; a diversidade de passos – tanto na dança solo como em grupo;	0,5 a 10
<b>1.8 - Diretoria:</b> Normalmente vem à frente da Agremiação, apresentando seus componentes e dispõe-se por entre os brincantes organizando o cortejo. Analisa-se a postura, a elegância e a maneira como se comporta dentro da Agremiação.	05 a 10

Julga-se sua função dentro da Agremiação, postura, elegância.	
1.9 - <b>Comissão de Frente:</b> Analisa-se a coreografia apresentada; a sincronia dos movimentos; o entrosamento entre os pares; a diversidade de movimentos e sua ligação com o Tema proposto.	05 a 10

## 2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
2.1 – <b>Quantidade de Componentes:</b> <b>Grupo Especial</b> – 80 brincantes; <b>Grupo 01</b> – 60 brincantes; <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – 40 brincantes;	- 0,1 (um décimo) por brincante faltante.
2.2 – <b>Tempo de Apresentação:</b> <b>Grupo Especial</b> – Até 25 minutos; <b>Grupo 01</b> – Até 25 minutos; <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – Até 20 minutos.	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
2.3 - <b>Dados do Boneco:</b> O Traje do Boneco é Livre. De acordo com a estrutura da Agremiação, ele poderá vir dentro do Tema ou não.	Não há pontuação negativa nesse item.
2.4 - <b>Quantitativo da Comissão de Frente:</b> Grupo Especial – mínimo de 10; Grupo 01 – mínimo de 08; Grupo 02 e Grupo de Acesso – mínimo de 06. <b>Observação:</b> O Jurado Técnico deverá estar atento para não confundir “Comissão de Frente” com Diretoria.	-0,1 (um décimo) por componente que faltar.
2.5 – <b>Quantitativo de Instrumentos:</b> <b>Grupo Especial</b> – mínimo de 20 <b>Grupo 01</b> – mínimo de 15 <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – mínimo de 10.	-0,1 (um décimo) por cada instrumento que faltar
2.6 - <b>Quantitativo de Frevos:</b> A orquestra deverá executar mínimo de 03 frevos, para <b>todos os Grupos</b> .	-0,1 (um décimo) por cada frevo que faltar
2.7 - <b>Quantitativo de Músicos:</b> <b>Grupo Especial</b> – 20; <b>Grupo 01</b> – 15; <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – 10. <b>Observação:</b> Os músicos não poderão usar roupa de Propaganda, mesmo que seja do Carnaval.	-0,1 (um décimo) por músico que faltar

<p><b>2.8 – Quantitativo de Brincantes no Cordão:</b>  <b>Grupo Especial:</b> mínimo de 20  <b>Grupo 01</b> – mínimo de 16  <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b>– mínimo de 12</p>	<p>-0,1 (um décimo) por Brincante do Cordão que faltar.</p>
<p><b>2.9 – Quantitativo da Ala Damas:</b>  <b>Grupo Especial</b> – mínimo de 10  <b>Grupo 01</b> – mínimo de 08  <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – mínimo de 06.</p>	<p>-0,1 (um décimo) por Dama que faltar.  -03 (três) pontos se apresentar Ala de Baianas fora do Tema.</p>
<p><b>2.10 - Quantitativo de Passistas:</b>  <b>Grupo Especial</b> – mínimo de 16  <b>Grupo 01</b> - mínimo de 12  <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – mínimo de 10.  <b>Observação:</b> A vestimenta do Passista é livre. A sombrinha é um Adereço obrigatório do Passista. Se o Tema pede para os Passistas estarem descalços, neste caso é consentido (análise por conta do Jurado Técnico).</p>	<p>-0,1 (um décimo) por cada Passistas que faltar.  -0,1 (um décimo) por cada sombrinha que faltar.</p>
<p><b>2.11 – Quantitativo de Diretoria:</b>  Mínimo de 06 diretores para todos os Grupos.</p>	<p>-0,1 (um décimo) por cada Diretor que faltar.</p>

### 3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

- 3.1 – Ausência do Boneco;
- 3.2 – Ausência da Orquestra.

### 4. Itens de Desclassificação:

- 4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;
- 4.2 – Desfile com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, mesmo que de anos anteriores, necessitando de comprovação física.
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

### 5. Observações Gerais:

- 5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes, alegorias, clarins, morcegos, Cerra Fila, destaques, Carros Alegóricos.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.





Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### CLUBES CARNAVALESCOS MISTOS / CLUBES DE FREVO

#### 1. Itens de Julgamento:

Critérios:	Pontuação:
<b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação)	05 a 10
<b>1.2 – Desenvolvimento do Tema:</b> O Tema de uma Agremiação é analisado no Conjunto de ideias concretizado no Figurino, nos Adereços e nas Alegorias.	05 a 10
<b>1.3 – Porta Estandarte:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. O Porta Estandarte poderá vir vestido a Luís XV ou Regente. Para tanto deve-se observar a tendência de cada indumentária.	05 a 10
<b>1.4 – Orquestra:</b> Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos. <b>Observação:</b> Quantitativo mínimo está nos itens de Julgamento Técnico.	05 a 10
<b>1.5 – Cordão:</b> Analisa-se a Evolução, a Função, a Empolgação. Aqui também serão objeto de julgamento os Adereços.	05 a 10
<b>1.6 - Damas:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções. Também estão em julgamento os adereços	05 a 10
<b>1.7 - Passistas:</b> Analisa-se a sincronia entre os pares, quando a dança é coreografada; a diversidade de passos – tanto na dança solo como em grupo.	05 a 10
<b>1.8 - Diretoria:</b> Normalmente vem à frente da Agremiação, apresentando seus componentes e dispõe-se por entre os brincantes organizando o cortejo.	05 a 10

Analisa-se a postura, a elegância e a maneira como se comporta dentro da Agremiação.	
--	--

## 2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
<p><b>2.1 – Quantidade de Componentes:</b>  <b>Grupo Especial</b> – 80 brincantes;  <b>Grupo 01</b> – 60 brincantes;  <b>Grupo 02</b> e Grupo de Acesso– 40 brincantes.</p>	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
<p><b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b>  <b>Grupo Especial</b> – Até 25 minutos;  <b>Grupo 01</b> – Até 25 minutos;  <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – Até 20 minutos.</p>	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
<p><b>2.3 - Dados do Porta Estandarte:</b>  Indumentárias de:  2.3.1 – <b>Luís XV</b> – Peruca com laço de fita ou solta em cachinhos; Camisa por dentro da calça; sobre a Camisa o Jabot e no Jabot um broche; sobre a Camisa e o Jabot uma Casaca descendo até os joelhos e de mangas compridas; Calça tipo “fofa” ou reta, descendo até os joelhos ou panturrilhas; Meios; Sapato com fivela.  2.3.2 Regente – A Peruca poderá ser lisa ou igual a Luís XV; Jaqueta reta descendo até os joelhos ou até a panturrilha; Camisa lisa por dentro da Calça; não é obrigatório o uso de jabot e do Broche; Meios; Sapatos com ou sem fivela</p>	-0,1 (cinco décimos) por cada um dos elementos que faltar ou 0,5 (cinco décimos) a critério do Jurado.
<p><b>2.4 – Quantitativo de Instrumentos:</b>  <b>Grupo Especial</b> – mínimo de 20  <b>Grupo 01</b> – mínimo de 15  <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – mínimo de 10</p>	-0,1 (um décimo) por cada instrumento que faltar
<p><b>2.5 - Quantitativo de Frevos:</b>  A orquestra deverá executar mínimo de 03 frevos, para <b>todos os Grupos</b>.</p>	-0,1 (um décimo) por cada frevo que faltar
<p><b>2.6 - Quantitativo de Músicos:</b>  <b>Grupo Especial</b> – 20;  <b>Grupo 01</b> – 15;  <b>Grupo 02</b> e Grupo de Acesso – 10;</p>	-0,1 (um décimo) por músico que faltar

<b>2.7 – Quantitativo de Brincantes no Cordão:</b> Mínimo de 10 para <b>todos os Grupos</b>	-0,1 (um décimo) por Brincante do Cordão que faltar.
<b>2.8 – Quantitativo de Damas:</b> <b>Grupo Especial</b> – mínimo de 10 <b>Grupo 01</b> – mínimo de 08 <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – mínimo de 06	-0,1 (um décimo) por Dama que faltar.
<b>2.9 - Quantitativo de Passistas:</b> <b>Grupo Especial</b> – mínimo de 15 <b>Grupo 01</b> - mínimo de 10 <b>Grupo 02 e Grupo de Acesso</b> – mínimo de 06	-0,1 (um décimo) por cada Passistas que faltar.
<b>2.10 – Quantitativo de Diretoria:</b> Mínimo de 06 diretores para todos os Grupos.	-0,1 (um décimo) por cada Diretor que faltar.

### **3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:**

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência da Orquestra.

### **4. Itens de Desclassificação:**

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfile com Propaganda Política;

4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

### **5. Observações Gerais:**

5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes, alegorias, clarins, morcegos, destaques.

5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### ESCOLAS DE SAMBA

#### 1. Itens de Julgamento:

Crítérios:	Pontuação:
<p><b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. Observa-se também, a ligação das fantasias com o Tema abordado. Julga-se toda Agremiação.</p>	05 a 10
<p><b>1.2 - Carros Alegóricos:</b> Analisa-se a ligação com o Tema, a confecção, acabamentos e estado. <b>Observação:</b> Quantidade mínima: Grupo Especial – 03 carros Grupo 01 – 02 carros Grupo 02 – 02 carros Grupo de Acesso – 02 carros O carro Abre Alas é contado também como alegórico.</p>	05 a 10
<p><b>1.3 - Adereços;</b> Analisa-se a função de cada adereço, a ligação dos mesmos com o Tema, a confecção e o acabamento de cada.</p>	05 a 10
<p><b>1.4 - Coreografia / Evolução:</b> Analisa-se a coreografia nas Alas que são coreografadas; o sincronismo dos passos; a criatividade e o comportamento dos brincantes dentro da Agremiação. As danças livres e isoladas também serão analisadas. A Exemplo do grupo de Gafieira, quando houver.</p>	05 a 10
<p><b>1.5 - Harmonia:</b> Analisa-se o entrosamento entre o canto, a dança e a melodia.</p>	05 a 10
<p><b>1.6 – Mestre Sala e Porta Bandeira:</b> Analisa-se a elegância do Casal, a diversidade de passos, a harmonia e a vestimenta da dupla. O casal em análise é o indicado pela Escola.</p>	05 a 10

<b>Observação:</b> No pavilhão deverá constar o nome da Escola.	
<p><b>1.7 - Comissão de Frente:</b>  Analisa-se a coreografia, a harmonia entre os pares, ligação com o Tema e a vestimenta.  <b>Observação:</b> A Comissão de Frente deverá vir, obrigatoriamente, à frente da Escola logo após a Bateria. O Carro Abre Alas virá em seguida da Comissão.  Quantitativo da Comissão:  Grupo Especial: mínimo de 08 e máximo de 15.  Grupo 01 – mínimo de 06 e máximo de 10.  Grupo 02 – mínimo de 06 e máximo de 10.  Grupo de Acesso – mínimo de 06 e máximo de 10.</p>	05 a 10
<p><b>1.8 – Bateria:</b>  Analisa-se a Afinação, constância, cadência e variações.  Quantitativo mínimo:  Grupo Especial: 60  Grupo 01: 40  Grupo 02: 30  Grupo de Acesso: 30</p>	05 a 10
<p><b>1.9 - Samba Enredo:</b>  Analisa-se a ligação com o Tema, a construção literária, a linha melódica e os Cantores.</p>	05 a 10
<p><b>1.10 - Desenvolvimento do Tema/Enredo:</b>  Analisa-se tudo que está posta em cena (na Avenida), desde as fantasias aos adereços, as alegorias e o próprio Samba Enredo.</p>	05 a 10
<p><b>1.11 - Ala de Baianas:</b>  Analisa-se a evolução da Ala dentro da Escola, a postura de cada uma e suas apresentações.  Quantitativo mínimo:  Grupo Especial: 30  Grupo 01: 20  Grupo 02: 15  Grupo de Acesso: 15</p>	05 a 10

## 2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
------------	---------------

<p><b>2.1 – Quantidade de Componentes:</b>  Grupo Especial – 350 brincantes;  Grupo 01 – 250 brincantes;  Grupo 02 – 150 brincantes;  Grupo de Acesso – 150 brincantes.  Observação: Nas quantidades acima deverão estar incluídos os ritmistas e cantores.</p>	<p>- 0,1(um décimo) por brincante faltante.</p>
<p><b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b>  Grupo Especial – máximo de 01 hora e mínimo de 30 minutos.  Grupo 01 – máximo de 40 minutos e mínimo de 20 minutos  Grupo 02 – máximo de 20 minutos e mínimo de 15 minutos  Grupo de Acesso – máximo de 20 minutos e mínimo de 15 minutos</p>	<p>-0,1 (um décimo) por minuto excedido ou que faltar para o mínimo.</p>
<p><b>2.3 - Carros Alegóricos:</b>  Menos que o estabelecido perde   <b>Observação:</b> Caso haja algum acidente com o Carro Alegórico, a Agremiação perde</p>	<p>-0,1 (um décimo) por cada carro que faltar.  -0,1 (um décimo de ponto) por cada minuto que atrasar o desfile da Próxima Agremiação.</p>
<p><b>2.4 -Comissão de Frente:</b>  Menos ou mais que o estabelecido   Se vier depois do carro Abre Alas, perde</p>	<p>-0,1 (um décimo de ponto) por cada componente que faltar ou exceder.  1,0 (um ponto)</p>
<p><b>2.5 – Quantitativo de Ritmistas:</b>  Não vier como solicitado</p>	<p>-0,1 (um décimo) por cada ritmista que faltar.</p>
<p><b>2.6 - Ala de Baianas:</b>  Não vier como solicitado</p>	<p>-0,1 (um décimo de ponto) por cada Baiana que faltar.</p>
<p><b>2.7 - Bandeira/Pavilhão:</b>  Ausência do nome</p>	<p>-2,0 pela ausência.</p>
<p><b>2.8 - Samba Enredo:</b>  Execução diversas.</p>	<p>2,0 (dois pontos) pela Execução de</p>

	Samba que não seja da Escola.
--	-------------------------------

### **3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:**

3.1 – Ausência do Pavilhão.

3.2 – Ausência da Bateria

### **4. Itens de Desclassificação:**

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfile com Propaganda Política;

4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

### **5. Observações Gerais:**

5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.

5.2 - Agradecimentos aos patrocinadores (desde que não sejam políticos vivos), no final do desfile.

5.3 - Uso de propaganda comercial nas camisas dos apoiadores/diretores.

5.4 - Presença de Alegorias motorizadas.

5.5 - Uso de cores variadas pelas Baianas.

5.6 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.7 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### MARACATUS DE BAQUE SOLTO / MARACATUS DE ORQUESTRA / MARACATUS RURAL

#### 1. Itens de Julgamento:

Crítérios:	Pontuação:
<p><b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação) <b>Observação:</b> O traje dos músicos obrigatoriamente tem que ser igual.</p>	05 a 10
<p><b>1.2 - Alegorias:</b> Funcionalidade do Adereço; Confeção e Acabamento. <b>Observação:</b> As Alegorias poderão ser de mão ou outros tipos.</p>	05 a 10
<p><b>1.3 - Manobras:</b> O Jurado deverá observar as Manobras em suas formas específicas, quais sejam: Manobras soltas (na entrada) e Manobras de Corrupio (por dentro).</p>	05 a 10
<p><b>1.4 – Porta Estandarte ou Bandeirista:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. <b>Observação:</b> Estilo da vestimenta – Tênis enfeitado ou bota enfeitada, calça fofa (até o joelho ou um pouco abaixo deste), casaco (até o joelho ou um pouco abaixo deste) de manga comprida, camisa lisa com Jabor, luvas, meióes e peruca a Luís XV.</p>	05 a 10
<p><b>1.5 – Terno / Orquestra:</b> Serão analisadas a AFINAÇÃO e a Execução <b>Observação:</b> Fica proibido o uso de paródias (exemplo: Popeye, hilariê, etc.)</p>	05 a 10
<p><b>1.6 - Mestre c/resposta e Contra Mestre:</b> Analisa-se a afinação, a execução das toadas e a vestimenta completa.</p>	05 a 10



<p><b>Observação:</b> Toadas a serem executadas – Marchas, Sambas em dez linhas. Sambas Curtos em seis linhas e Galope em seis linhas.</p>	
<p><b>1.7 - Dama do Paço:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções. <b>Observação:</b> Também estão em julgamento os adereços. A Boneca deverá vir vestida igual à Dama do Paço. A Boneca não tem obrigação de ser de Madeira e Cera.</p>	05 a 10
<p><b>1.8 - Corte Real:</b> Analisa-se a Postura, a Evolução, a Elegância do Rei e da Rainha e dos demais membros da Corte. <b>Observação:</b> O Rei e a Rainha deverão vir sob o Pálio, ladeado por dois lampiões.</p>	05 a 10
<p><b>1.9 - Catita, Mateus e Burra:</b> Analisa-se a performance de cada um dos brincantes, suas evoluções, desenvoltura, interação com o público e manobras apresentadas. <b>Observação:</b> Elementos utilizados pelos brincantes: 1. <b>Catita</b> – Jereré, Bisaca e Lenço na cabeça; 2. <b>Mateus</b> – Guiada e um Surrão pequeno; 3. <b>Burra</b> – Relho (Chicote) e Chapéu de Palha.</p>	05 a 10
<p><b>1.10 – Caboclaria:</b> Analisa-se o desempenho da função de cada um dos Caboclos; as manobras executadas. <b>Observação:</b> Distribuição dos 07 Caboclos de Posição: 01 Mestre Caboclo (...), 02 Caboclos Boca de Trincheira (...), 02 Caboclos Puxadores (...), 02 Caboclos Pé de Bandeira.</p>	05 a 10
<p><b>1.11 – Cordão de Baianas ou Baianal:</b> Analisa-se a dança e a postura de cada uma das Baianas. <b>Observações:</b> Uso obrigatório de Alegorias de mão para todas as Baianas. (Exemplo de Alegorias de mão: Troféus, Buquê de Flores, Símbolo da Agremiação). As Baianas são manobradas por 02 Caboclos Arreamá ou 02 Caboclos Balizeiros, cujas manobras, destes, serão executadas exclusivamente por dentro.</p>	
<p><b>1.12 – Arreamá ou Caboclo de Pena:</b> Analisa-se o desempenho da Função dentro da Agremiação e a Dança/Manobras executadas por eles. <b>Observação:</b> A vestimenta do Arreamá é composta de: Gola, Penacho de penas de pavão, Machado enfeitado com fitas de tecido, na boca um apito ou cravo, guizos, tanga, penas de ema nas mãos, nos pés e na cintura.</p>	

**2. Itens de Julgamento Técnico:**

Critérios:	Despontuação:
<p><b>2.1 – Quantidade de Componentes ou personagens:</b>  Grupo Especial – mínimo de 100;  Grupo 01 – mínimo de 80;  Grupo 02 – mínimo de 60;  Grupo de Acesso – mínimo de 60.</p>	<p>- 0,1(um décimo) por cada folgazão que faltar.</p>
<p><b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b>  Grupo Especial – Até 25 minutos;  Grupo 01 – Até 20 minutos;  Grupo 02 – Até 15 minutos;  Grupo de Acesso – Até 15 minutos.</p>	<p>-0,1 (um décimo) por minuto excedido.</p>
<p><b>2.3 - Dados do Porta Estandarte:</b>  Indumentárias de acordo com o descrito no quesito.</p>	<p>0,1 (cinco décimo) por cada um dos elementos que faltar ou 0,5 (cinco décimos) a critério do Jurado.</p>
<p><b>2.4 – Dados da Orquestra/Terno:</b>  Instrumentos exigidos: Bambo, Tarol, Porca ou Cuíca, Gonguê e Mineiro (Para todos os Grupos).  Quantitativo de Instrumentos de sopro:  Grupo Especial: Mínimo de 03;  Grupo 01 – Mínimo de 02  Grupo 02 – Mínimo de 01  Grupo de Acesso – Mínimo de 01</p>	<p>0,1 (um décimo) por cada instrumento que faltar.  0,1 (um décimo) por cada paródia executada.</p>
<p><b>2.5 - Mestre com Resposta e Contra Mestre:</b>  Vestimenta do Mestre e do Contra Mestre: Camisa colorida, chapéu, apito e bengala). Os dois deverão vestir roupas iguais.</p>	<p>0,1 a 0,5 (de um a cinco décimos) se não vier vestido como solicitado.  0,1 (um décimo) de ponto pela Loa que não cantar.  0,1 a 0,5 (de um a cinco décimos) se o Contra Mestre não estiver vestido igual ao Mestre.</p>

<p><b>2.6 – Caboclo Arreamá:</b> Mínimo de 01 para todos os Grupos.</p>	<p>0,1 (um décimo) pela ausência do mesmo. 0,1 (um décimo) se não vier vestido como solicitado.</p>
<p><b>2.7 - Caboclaria:</b> <b>Observar</b> a quantidade Caboclos de Posição: (07 para todos os Grupos). <b>Demais Caboclos, quantitativos:</b> Grupo Especial: Mínimo de 45; Grupo 01: Mínimo de 35; Grupo 02: Mínimo de 25; Grupo de Acesso: Mínimo de 25. Obrigatório do uso do Cravo na Boca, somente na entrada da passarela. Depois, por acidente, poderá cair.</p>	<p>0,1 (um décimo) de ponto por cada caboclo que faltar.</p>
<p><b>2.8 - Mateus, Catita e Burra:</b> Elementos dos personagens.</p>	<p>1,0 (um ponto) pela ausência de cada elemento. 01 ponto se Mateus trazer bexiga de Boi. 01 ponto se Mateus vier com surrão grande.</p>
<p><b>2.9 - Lampiões:</b> Análise quantitativa</p>	<p>0,1 (um décimo) de ponto por cada Lampião que faltar.</p>
<p><b>2.10 – Baianas ou Baianal:</b> Grupo Especial – mínimo de 20; Grupo 01 – mínimo de 16; Grupo 02 – mínimo de 12; Grupo de Acesso – mínimo de 12.</p>	<p>0,1 (um décimo), por cada componente que faltar. 0,1 (um décimo) de ponto por cada Baiana sem Adereço.</p>
<p><b>2.11 – Pálio:</b> Presença obrigatória.</p>	<p>0,1 (um décimo), pela ausência do Pálio.</p>
<p><b>2.12 – Dama do Paço:</b> Observar a indumentária</p>	<p>0,1 décimo se não estiver de acordo com o solicitado.</p>

<p><b>2.13 – Diretoria:</b> Quantitativo: Mínimo de 04 para todos os Grupos</p>	<p>0,1 (um décimo) por cada diretor que faltar 01 (um) ponto se algum diretor entrar para sambar no meio dos folgazões.</p>
---	---

**3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:**

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência do Terno/Orquestra;

**4. Itens de Desclassificação:**

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfilarem com Propaganda Política;

4.3 – Desfilarem com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 - Ausência do Porta Símbolo com o Símbolo.

4.5 – Incorrer nas alegações do item 3.

**5. Observações Gerais:**

5.1 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.2 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.

**6. Itens de desempate:**

<p>Maracatus de Baque Solto</p>	<p>Mestre c/resposta e Contra-Mestre / Terno / Porta Estandarte / Manobras / Catita, Mateus e Burra / Caboclaria / Cordão de Baianas ou Baianal / Arreiamá ou Caboclo de Pena / Dama do Paço / Corte Real / Fantasias / Alegorias.</p>
---------------------------------	--



Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### MARACATUS DE BAQUE VIRADO / MARACATUS NAÇÃO

#### 1. Itens de Julgamento:

Créritos:	Pontuação:
<b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. <b>(Julga-se toda Agremiação)</b>	07 a 10
<b>1.2 - Adereços:</b> Funcionalidade do Adereço; Confeção e Acabamento. <b>Observação:</b> São exemplos de Adereços – Lanças, Escudos, Lâmpioes, Leques, Troféus, Buquês, etc.	07 a 10
<b>1.3 - Coreografia e Evolução:</b> Analisa-se toda Agremiação. Observando-se a dança e o ritmo.	07 a 10
<b>1.4 – Porta Estandarte:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. O Porta Estandarte poderá vir vestido a Luís XV ou Regente. Para tanto deve-se observar a tendência de cada indumentária.	07 a 10
<b>1.5 – Batuqueiros:</b> Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos.	07 a 10
<b>1.6 – Casais Nobres:</b> Analisa-se a Evolução, a harmonia do Conjunto. <b>Observação:</b> O Rei e a Rainha não entram nesse julgamento. Sendo analisados os: Príncipe/princesa, Duque/duquesa, etc.	07 a 10
<b>1.7 - Dama do Paço:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções.	07 a 10
<b>1.8 - Rei e Rainha</b> Analisa-se a vestimenta completa do Casal (desde a coroa até o sapato); a dança individual e do casal; os adereços obrigatórios (cetros e espadas); a Postura e a Elegância de cada um.	07 a 10

<p><b>1.9 - Corte Real;</b>  Analisa-se os demais componentes do séquito real: Pálio (confecção e acabamento); Pajens (postura e vestimentas); Lampiões (confecção e acabamento); Escravos Abanadores (Postura e Vestimenta); Soldados Romanos (Postura e vestimenta).</p>	07 a 10
<p><b>1.10 – Ala de Baianas:</b>  São componentes importantes. Não confundir com “Yalorixás”. Deverão vir todas trajadas iguais, em cores determinadas pela Nação.</p>	07 a 10
<p><b>1.11 – Catirinas:</b>  Deverão vir trajadas iguais de acordo com as determinações da Nação.</p>	07 a 10
<p><b>1.12 – Lanceiros:</b>  Poderá vir em cordão ou Alas, com roupas iguais e conduzindo lanças e escudos.</p>	07 a 10

## 2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
<p><b>2.1 – Quantidade de Componentes ou personagens:</b>  Grupo Especial – mínimo de 150;  Grupo 01 – mínimo de 80;  Grupo 02 – mínimo de 80;  Grupo de Acesso – mínimo de 75</p>	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
<p><b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b>  Grupo Especial – Até 40 minutos;  Grupo 01 – Até 30 minutos;  Grupo 02 – Até 25 minutos;  Grupo de Acesso – Até 25 minutos.</p>	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
<p><b>2.3 - Dados do Porta Estandarte:</b>  Indumentárias de:  2.3.1 – <b>Luís XV</b> – Peruca com laço de fita ou solta em cachinhos; Camisa por dentro da calça; sobre a Camisa o Jabot e no Jabot um broche; sobre a Camisa e o Jabot uma Casaca descendo até os joelhos e de mangas compridas; Calça tipo “fofa” ou reta, descendo até os joelhos ou panturrilhas; Meioes; Sapato com fivela.  2.3.2 <b>Regente</b> – A Peruca poderá ser lisa ou igual a Luís XV; Jaqueta reta descendo</p>	0,1 (cinco décimos) por cada um dos elementos que faltar ou 0,5 (cinco décimos) a critério do Jurado.

até os joelhos ou até a panturrilha; Camisa lisa por dentro da Calça; é obrigatório o uso de jabot e do Broche; Meióes; Sapatos com ou sem fivela	
<b>2.4 – Quantitativo de Batuqueiros:</b> Grupo Especial – mínimo de 40 Grupo 01 – mínimo de 20 Grupo 02 – mínimo de 20 Grupo de Acesso – mínimo de 20	0,1 (um décimo) por cada batuqueiro que faltar.
<b>2.5 - Dados do Batuque:</b> Obrigatória a afinação dos Bombos com cordas – quaisquer que sejam suas formas. Afinado com parafusos, sofrerá punição. Instrumentos exigidos: Bombos (afinados com corda), Caixa de guerra (tarol), Gonguê e Mineiro.	1,0 (um ponto) por cada bombo afinado com parafuso. 2,0 (dois pontos) por qualquer outro instrumento não autorizado. 0,1 (um décimo de ponto) pela ausência de um dos instrumentos exigidos.
<b>2.6 – Caboclo e/ou Arreamá:</b> Mínimo de 01 para todos os Grupos.	0,1 (um décimo) pela ausência do mesmo
<b>2.7 - Componentes desfilando sobre Alegorias ou dentro da Alegoria, não autorizados (as):</b>	1,0 (um ponto) por cada um (a).
<b>2.8 - Símbolo da Agremiação:</b> Obs.: O Grupo Especial deverá vir em formato de Alegoria.	1,0 (um ponto) pela ausência.
<b>2.9 - Rei e Rainha:</b> Ausência do Cetro ou da Espada do Rei e/ou da Rainha. Ausência da Coroa do Rei e/ou da Rainha.	1,0 (um ponto) por cada elemento que faltar. Não receberá nota se não trouxe coroa.
<b>2.10 – Quantitativo de Damas de Frente:</b> Grupo Especial – mínimo de 20 Grupo 01 – mínimo de 10 Grupo 02 – mínimo de 10 Grupo de Acesso – mínimo de 05	0,1 (um décimo), por cada componente que faltar.

<p>2.11 – <b>Quantitativo de lanceiros:</b>  Grupo Especial – mínimo de 10  Grupo 01 – mínimo de 05  Grupo 02 – mínimo de 05  Grupo de Acesso – mínimo de 05</p>	<p>0,1 (um décimo),  por cada  componente que  faltar.</p>
<p>2.12 – <b>Quantitativo de Ala de Cordão ou Catirinas:</b>  Grupo Especial – mínimo de 20  Grupo 01 – mínimo de 10  Grupo 02 – mínimo de 10  Grupo de Acesso – mínimo de 05</p>	<p>0,1 (um décimo),  por cada  componente que  faltar.</p>
<p>2.13 – <b>Ala de Baianas:</b>  <b>As baianas deverão trajar roupas iguais em modelo, cor, adereços, etc.</b>  Grupo Especial – mínimo de 10  Grupo 01 – mínimo de 05  Grupo 02 – mínimo de 05  Grupo de Acesso – mínimo de 05</p>	<p>0,1 (um décimo),  por cada  componente que  faltar.</p>
<p>2.14 – <b>Quantitativo da Corte Real:</b>  09 personagens para todos os Grupos.  (Soldados Romanos – 02 -, Escravo do Pálio – 01 -, Pajens – 02 -, Escravos Abanadores – 02 -, Carregadores de lampião - 02.</p>	<p>0,1 (um décimo)  por cada  componente que  faltar.</p>
<p>2.15 – <b>Casais Nobres:</b>  Grupo Especial – mínimo de 10 (casais)  Grupo 01 – mínimo de 05 (casais)  Grupo 02 – mínimo de 05 (casais)  Grupo de Acesso – mínimo de 05 (casais)</p>	
<p>2.16 – <b>Dama do Paço:</b>  Obrigatório a presença de 01 para todos os Grupos. Vestimenta semelhante da Dama e da Boneca.  A Boneca deverá ser de madeira e cera.  <b>Observação:</b> A Agremiação poderá trazer mais de uma.  Salientando que todas serão julgadas.</p>	<p>0,1 décimo se  não estiver de  acordo com o  solicitado.</p>
<p>2.17 – <b>Escravos de ferramentas:</b>  Quantitativo:  Grupo Especial: 10  Demais grupos: 05  Obs.: Ferramentas diversificadas.</p>	<p>0,1 (um décimo  por cada  elemento que  faltar).</p>

### 3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:



- 3.1 – Ausência do Estandarte;
- 3.2 – Ausência do Batuque;
- 3.3 - Ausência do Rei ou da Rainha;
- 3.4 - Ausência da Dama do Paço conduzindo a Boneca de Madeira e Cera.

#### **4. Itens de Desclassificação:**

- 4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;
- 4.2 – Desfile com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, no mesmo ano do desfile.
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.

#### **5. Observações Gerais:**

- 5.1 – Fica livre a presença de Orixás; Agbês, Atabaques, Ilus e Patagomes.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### TRIBOS INDÍGENAS

#### 1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
<p><b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação) <b>Observação:</b> Pode ser utilizada qualquer tipo de penas, com exceção de Penas de Pavão, Avestruz e Ema.</p>	05 a 10
<p><b>1.2 - Adereços:</b> Analisa-se os adereços de toda Agremiação. Atentar para aqueles que são específicos de cada figura em destaque. <b>Observação:</b> O uso de Flexa e Arco é livre, bem como cipó e alegorias. Exemplo de tipos de adereços: Lança, cabaça, colares, escudo (este utilizado apenas pelos homens).</p>	05 a 10
<p><b>1.3 - Conjunto / Evolução:</b> Analisa-se a Evolução nas Alas que são; o sincronismo dos passos; a criatividade e o comportamento dos brincantes dentro da Agremiação. Com relação ao Conjunto, analisa-se a harmonia do todo.</p>	05 a 10
<p><b>1.4 – Porta Estandartes:</b> Analisa-se a dança (diversidade de passos), Postura e a vestimenta. <b>Observação:</b> O Estandarte deverá obrigatoriamente trazer a data de fundação e a data da confecção do mesmo, além da Figura do Índio.</p>	05 a 10
<p><b>1.5 – Baque:</b> Analisa-se a Afinação, execução dos ritmos obrigatórios. <b>Observação:</b> São instrumentos dessa modalidade – 01 Bombo (obrigatoriamente de couro), 02 maracas, 01 gaita e 01 atabaque (este podendo ser de nylon ou couro)</p>	05 a 10

<p>O quantitativo mínimo para todos os grupos são os acima descritos.</p> <p>Os ritmos obrigatórios são: Toré, Guerra e Macumba.</p>	
<p><b>1.6 - Feiticeiro:</b> Analisa-se a performance, a dança.</p> <p><b>Observação:</b> A vestimenta do Feiticeiro deverá ser apenas de Palha, Folha ou Agave/Sisal.</p>	05 a 10
<p><b>1.7 - Puxante:</b> Analisa-se a postura de acordo com sua posição, a dança e a diversidade de passos.</p> <p><b>Observação:</b> O quantitativo mínimo para todos os Grupos é de 02 Puxantes.</p> <p>Para oferecer destaque e melhor ser observado, o Puxante deverá ter sua vestimenta diferente dos demais.</p>	05 a 10
<p><b>1.8 - Espião:</b> Analisa-se a performance e a dança com seus passos executados.</p> <p><b>Observação:</b> Para oferecer destaque e melhor ser observado, o Espião deverá ter sua vestimenta diferente dos demais.</p>	05 a 10
<p><b>1.9 – Cacique e Cacica:</b> Analisa-se a postura, a elegância, a dança.</p> <p><b>Observação:</b> Obrigatório o uso de lança pelo casal. A presença de capa é livre.</p>	05 a 10

## 2. Itens de Julgamento Técnico (Critérios):

Critérios:	Despontuação:
<p><b>2.1 – Quantidade de Componentes:</b> Grupo Especial – 50 brincantes; Grupo 01 – 40 brincantes; Grupo 02 – 30 brincantes; Grupo de Acesso – 30 brincantes.</p>	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
<p><b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b> Grupo Especial – Até 20 minutos; Grupo 01 – Até 20 minutos; Grupo 02 – Até 15 minutos; Grupo de Acesso – Até 15 minutos.</p>	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.

<p><b>2.3 - Baque: Instrumentos / Ritmos:</b> Pela ausência de instrumentos</p> <p>Pela ausência de ritmos</p> <p>Bombo em outro material que não couro</p>	<p>-1,0(um ponto) por cada instrumento que faltar.</p> <p>-1,0 (um ponto) por cada ritmo que faltar.</p> <p>-1,0 (um ponto) por cada um instrumento.</p>
<p><b>2.4 - Feiticeiro:</b> Ausência dessa figura</p>	<p>Receberá pontuação Zero.</p>
<p><b>2.5 - Puxante:</b> Ausência dessa figura</p>	<p>Receberá pontuação Zero</p>
<p><b>2.6 -Espião:</b> Ausência dessa Figura</p>	<p>Receberá pontuação Zero</p>
<p><b>2.7 – Estandarte:</b> Ausência das datas ou da Figura do Índio</p>	<p>-1,0 (um décimo) de ponto por cada item que faltar.</p>
<p><b>2.8 - Adereços:</b> Ausência de algum elemento</p> <p>Mulher portando Escudo</p>	<p>-0,1 (um décimo) de ponto por cada adereço que faltar.</p> <p>-1,0 (um ponto) por cada mulher portando Escudo.</p>

### 3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

3.1 – Ausência do Estandarte;

3.2 – Ausência do Baque.

### 4. Itens de Desclassificação:

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfile com Propaganda Política;

4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).

4.4 – Incurrir nas alegações do item 3.

## **5. Observações Gerais:**

5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.

5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### TROÇAS CARNAVALESCAS MISTAS

#### 1. Itens de Julgamento (Critérios):

Critérios:	Pontuação:
<b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação)	05 a 10
<b>1.2 – Desenvolvimento do Tema:</b> O Tema de uma Agremiação é analisado no Conjunto de ideias concretizado no Figurino, nos Adereços e nas Alegorias (Quando houver).	05 a 10
<b>1.3 – Porta Estandarte:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância e a diversidade de Passos apresentada. O Porta Estandarte poderá vir vestido a Luís XV ou Regente. Para tanto deve-se observar a tendência de cada indumentária.	05 a 10
<b>1.4 – Orquestra:</b> Serão analisadas a Afinação e a Condução dos Instrumentos.	05 a 10
<b>1.5 – Cordão:</b> Analisa-se a Evolução, a Função, a Empolgação. Aqui também serão objeto de julgamento os Adereços.	05 a 10
<b>1.6 - Damas:</b> Analisa-se a Postura, a Elegância, as Evoluções. Também estão em julgamento os adereços	05 a 10
<b>1.7 - Passistas:</b> Analisa-se a sincronia entre os pares, quando a dança é coreografada; a diversidade de passos – tanto na dança solo como em grupo; as danças individuais.	05 a 10
<b>1.8 - Comissão de Frente:</b> Analisa-se a coreografia apresentada; a sincronia dos movimentos; o entrosamento entre os pares; a diversidade de movimentos; a Evolução e a Empolgação.	05 a 10

## 2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
<b>2.1 – Quantidade de Componentes:</b> Grupo Especial – 80 brincantes; Grupo 01 – 60 brincantes; Grupo 02 – 40 brincantes; Grupo de Acesso – 40 brincantes.	- 0,1 (um décimo) por brincante faltante.
<b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b> Grupo Especial – Até 25 minutos; Grupo 01 – Até 25 minutos; Grupo 02 – Até 20 minutos; Grupo de Acesso – Até 20 minutos.	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
<b>2.3 - Dados do Porta Estandarte:</b> Indumentárias de: 2.3.1 – <b>Luís XV</b> – Peruca com laço de fita ou solta em cachinhos; Camisa por dentro da calça; sobre a Camisa o Jabot e no Jabot um broche; sobre a Camisa e o Jabot uma Casaca descendo até os joelhos e de mangas compridas; Calça tipo “fofa” ou reta, descendo até os joelhos ou panturrilhas; Meios; Sapato com fivela. 2.3.2 Regente – A Peruca poderá ser lisa ou igual a Luís XV; Jaqueta reta descendo até os joelhos ou até a panturrilha; Camisa lisa por dentro da Calça; não é obrigatório o uso de jabot e do Broche; Meios; Sapatos com ou sem fivela	0,1 (cinco décimos) por cada um dos elementos que faltar ou 0,5 (cinco décimos) a critério do Jurado.
<b>2.4 – Quantitativo de Instrumentos:</b> Grupo Especial – mínimo de 20 Grupo 01 – mínimo de 15 Grupo 02 – mínimo de 10 Grupo de Acesso – mínimo de 10	0,1 (um décimo) por cada instrumento que faltar
<b>2.5 - Quantitativo de Frevos:</b> A orquestra deverá executar mínimo de 03 frevos, para todos os Grupos.	0,1 (um décimo) por cada frevo que faltar
<b>2.6 - Quantitativo de Músicos:</b> Grupo Especial – 20; Grupo 01 – 15; Grupo 02 – 10; Grupo de Acesso – 10.	0,1 (um décimo) por músico que faltar

<p><b>2.7 - Quantitativo da Comissão de Frente:</b>  Grupo Especial: mínimo de 10  Grupo 01: mínimo de 08  Grupo 02: mínimo de 06  Grupo de Acesso: mínimo de 06</p>	<p>0,1 (um décimo)  por componente  que faltar.</p>
<p><b>2.8 – Quantitativo de Brincantes no Cordão:</b>  Grupo Especial: mínimo de 20  Grupo 01: mínimo de 16  Grupo 02: mínimo de 12  Grupo de Acesso: mínimo de 12  <b>Observação:</b> O uso de adereço de mão é obrigatório, podendo ser o símbolo da Agremiação ou outro elemento ligado ao Tema.</p>	<p>0,1 (um décimo)  por Brincante do  Cordão que  faltar.  0,1 (um décimo)  por cada adereço  de mão que  faltar.</p>
<p><b>2.9 – Quantitativo de Damas:</b>  Grupo Especial – mínimo de 10  Grupo 01 – mínimo de 08  Grupo 02 – mínimo de 06  Grupo de Acesso – mínimo de 06</p>	<p>0,1 (um décimo)  por Dama que  faltar.</p>
<p><b>2.10 - Quantitativo de Passistas:</b>  Grupo Especial – mínimo de 15  Grupo 01 - mínimo de 10  Grupo 02 – mínimo de 06  Grupo de Acesso – mínimo de 06  <b>Observação:</b> As fantasias e os sapatos poderão variar, de acordo com o Carnavalesco, em seus formatos e colorações. O uso da sombrinha é obrigatório.</p>	<p>0,1 (um décimo)  por cada  Passistas que  faltar.  0,1 (um décimo)  por sombrinha  que faltar.</p>

### 3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:

- 3.1 – Ausência do Estandarte;
- 3.2 – Ausência da Orquestra.

### 4. Itens de Desclassificação:

- 4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;
- 4.2 – Desfile com Propaganda Política;
- 4.3 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso ou de anos anteriores (para tanto necessita-se de prova física).
- 4.4 – Incorrer nas alegações do item 3.



## **5. Observações Gerais:**

- 5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes, alegorias, clarins, morcegos, destaques e diretoria.
- 5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.
- 5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.



Secretaria  
de Cultura



## CRITÉRIOS DE JULGAMENTO

### URSOS (La Ursa)

#### 1. Itens de Julgamento:

Crítérios:	Pontuação:
<p><b>1.1 – Fantasias:</b> Analisa-se: Confeccção e acabamento; Estado da Fantasia. (Julga-se toda Agremiação) Observação: Não é permitida a presença de Fantasias de luxo (Notadamente aquelas que se apresentam em Concursos de Fantasias).</p>	05 a 10
<p><b>1.2 - Conjunto:</b> Analisa-se a harmonia entre todos os itens apresentados; a Evolução e a Coreografia.</p>	05 a 10
<p><b>1.3 – Porta Cartaz:</b> Analisa-se a Postura, a vestimenta e a dança apresentada.</p>	05 a 10
<p><b>1.4 - Figura do Urso:</b> Analisa-se a Dança, a Performance. <b>Observação:</b> As mãos e os pés da Figura do Urso deverão ser do mesmo material do corpo. Se a Agremiação trazer mais de um Urso, será julgado aquele indicado pela sua diretoria.</p>	05 a 10
<p><b>1.5 – Orquestra:</b> Analisa-se a Afinação e a Execução das melodias. <b>Observação:</b> Instrumentos obrigatórios – Sanfona, Triângulo, Pandeiro, Reco-reco, Violão, Tarol e Surdo. Não é permitida a inclusão de instrumentos de sopro. Se trazer coral este não está em julgamento. Fica livre o uso de Canzá, Alfaias e Zabumba. <b>Observação:</b> Instrumentos que necessitam de plugagem devem entrar antes para fazer essa ligação.</p>	05 a 10
<p><b>1.6 – Adereços:</b> Analisa-se a confeccção, o acabamento e o estado em que se encontram todos os Adereços portados pelos brincantes.</p>	05 a 10
<p><b>1.7 - Figuras Principais:</b></p>	

<p>Analisa-se a Performance de cada uma das figuras obrigatórias (Caçador e Italiano). Suas vestimentas e coreografias.</p> <p><b>Observação: Roupa do Caçador</b> – Não deverá ser roupa militar. Obrigatório o uso de bota de meio cano, sendo livre o material do calçado. Trazer como adereço a Espingarda. A roupa do caçador deverá ser obrigatoriamente de cor marrom.</p> <p><b>Roupa do Italiano</b> – Camisa Social (cor livre), Paletó, Gravata e Sapatos Sociais (não podendo ser tênis). Devendo ainda trazer como adereço a Maleta e Cartola.</p>	05 a 10
---	---------

## 2. Itens de Julgamento Técnico:

Critérios:	Despontuação:
<p><b>2.1 – Quantidade de Componentes:</b>  Grupo Especial – 50 brincantes;  Grupo 01 – 30 brincantes;  Grupo 02 – 20 brincantes;  Grupo de Acesso – 20 brincantes.</p>	- 0,1(um décimo) por brincante faltante.
<p><b>2.2 – Tempo de Apresentação:</b>  Grupo Especial – Até 20 minutos;  Grupo 01 – Até 20 minutos;  Grupo 02 – Até 15 minutos;  Grupo de Acesso – Até 15 minutos.</p>	-0,1 (um décimo) por minuto excedido.
<p><b>2.3 – Quantitativo de Músicos:</b>  Mínimo de 07 músicos para todos os Grupos.</p>	-0,1 (um décimo) por cada músico que faltar.
<p><b>2.4 - Orquestra / Instrumentos:</b>  Ausência de qualquer um dos instrumentos obrigatórios.</p>	-1,0 (um ponto) por cada instrumento que faltar.
<p><b>2.5 - Orquestra:</b>  Ausência da Sanfona ou sua presença sem estar sendo executada.</p>	-3,0 (três) pontos
<p><b>2.6 - Fantasias:</b>  A presença de Fantasias de Luxo perde</p>	-5,0 (Cinco Pontos).
<p><b>2.7 - Figuras Principais:</b>  Ausência do Caçador, do Italiano ou do Porta Cartaz  Se o Caçador ou o Italiano não se vestir como solicitado ou não conduzir seus adereços obrigatórios</p>	-1,0 (um ponto) por cada Figura que faltar. -0,1 a -0,5 (um a cinco décimos)

	por cada elemento que faltar.
2.8 - Figura do Urso: Se a Figura do Urso não estiver de acordo com o solicitado ou apresentar partes da fantasia danificada	-0,1 a -0,5 (um a cinco décimos).

### **3. Impedimentos de Acessar a Passarela, para todos os Grupos:**

3.1 – Ausência do Cartaz.

3.2 – Ausência da Orquestra.

3.3 - Ausência do Urso.

3.4

### **4. Itens de Desclassificação:**

4.1 – Comparecer com menos da metade dos componentes do seu Grupo;

4.2 – Desfile com Propaganda Política;

4.3 - Presença de Instrumentos de sopro;

4.4 – Desfile com Fantasias e/ou Adereços de outra Agremiação da mesma Modalidade, do ano em curso (para tanto necessita-se de prova física).

4.5 – Incorrer nas alegações do item 3.

### **5. Observações Gerais:**

5.1 – Fica livre a utilização de: Faixas, cartazes.

5.2 – As Agremiações desclassificadas não recebem pontuação.

5.3 – A Agremiação que chegar atrasada, apenas passará na passarela, para registro de sua presença, no entanto não receberá análise, tampouco pontuação, caso este atraso seja maior que 50% do seu tempo predeterminado.